AP-III/Bengali-304C-SEC-1/19

B.A. Semester III (General) Examination, 2018-2019

BENGALI

Course ID: 30110 **Course Code: APBNG-304C-SEC-1**

Course Title: বাংলা ব্যাকরণ

Time: 2 Hours **Full Marks: 40**

The figures in the right hand side margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

নিম্নোক্ত প্রশ্নগুলির সঠিক উত্তরে টিক মারো (✓)ঃ ২×২০=৪০

১। বাংলা বর্ণমালায় মৌলিক স্বরধ্বনি কয়টি?

(ক) ৬

(খ) ৭

(গ) ৮

২। দন্ত-ব্যঞ্জনকে চিহ্নিত করো।

(ক) ব

(খ) ক

(গ) ধ

৩। তাড়িত ব্যঞ্জন কোনটি?

(ক) ষ

(খ) ড়

(গ) র

৪। বর্গের প্রথম ও তৃতীয় ব্যঞ্জনকে কী বলে?

(ক) অল্পপ্রাণ

(খ) মহাপ্রাণ

(গ) নাসিক্যবর্ণ

৫। সঘোষ-ধ্বনি কোনটি?

(ক) প

(খ) ফ

(গ) ব

৬। করিয়া > কইর‍্যা — এই পরিবর্তনকে কী বলে?

(ক) সমীভবন

(খ) স্বরলোপ

(গ) অপিনিহিত

৭। বড়দাদা > বড়দা — এই পরিবর্তনকে কী বলে?

(ক) সমীভবন

(খ) সমাক্ষরলোপ

(গ) অপিনিহিত

৮। সুবর্ণ > স্বর্ণ — এই পরিবর্তনকে কী বলে?

(ক) স্বরলোপ

(খ) সমাক্ষরলোপ

(গ) মধ্যস্বরলোপ

৯। রিক্সা > রিস্কা — এই পরিবর্তনকে কী বলে?

(ক) বর্ণবিপর্যয়

(খ) বিভাজন

(গ) সঙ্কোচন

১০। ধ্বনি পরিবর্তনের মুখ্য কারণ কোনটি?

(ক) মানসিক বিশ্বাস

(খ) উচ্চারণের ত্রুটি

(গ) আলঙ্কারিক প্রয়োগ

১১। শব্দার্থ পরিবর্তনের মুখ্য কারণ কোনটি?

(ক) শ্রবণবোধের ত্রুটি

(খ) উচ্চারণের আরামপ্রিয়তা

(গ) মানসিক বিশ্বাস

১২। 'কালি' — শব্দটি কী ধরণের অর্থপরিবর্তন?

(ক) অর্থবিস্তার

(খ) অর্থসঙ্কোচ

(গ) অর্থের অবনতি

১৩। 'প্রদীপ' — শব্দটি কী ধরণের অর্থপরিবর্তন?

(ক) অর্থবিস্তার

(খ) অর্থসঙ্কোচ

(গ) অর্থের অবনতি

১৪। 'পাত্র' — শব্দটি কী ধরণের অর্থপরিবর্তন?

(ক) অর্থসংক্রম

(খ) অর্থসঙ্কোচ

(গ) অর্থের অবনতি

১৫। অর্থোন্নতি হয়েছে কোন শব্দটির?

(ক) ভোগ

(খ) সন্দেশ

(গ) মনুষ্য

১৬। বাংলা বাক্যের মূলত কয়টি অংশ?

(ক) ১

(খ) ২

(গ) ৩

১৭। বাক্যকে কয়টি ভাগে ভাগ করা হয়?

(ক) ২

(খ) ৩

(গ) ৪

১৮। 'ছাত্র-ছাত্রীরা পড়ে' — বাক্যটি কী?

(ক) সরল

(খ) জটিল

(গ) যৌগিক

১৯। তৎসম শব্দ কোনটি?

(ক) কৃষ্ণ

(খ) কানু

(গ) কেষ্ট

২০। 'লুঙ্গি' — শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলায় গৃহীত?

(ক) ফরাসি

(খ) জার্মান

(গ) বর্মি

AH-III/Bengali-301C-5/19

B.A. Semester III (Honours) Examination, 2018-2019

BENGALI

Course ID: 30111 **Course Code: AHBNG-301C-5**

Course Title: বাংলা সংস্কৃতি চর্চা

Time: 2 Hours **Full Marks: 40**

The figures in the right hand side margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। *যে-কোনো পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ২×৫=১০

(ক) 'ইতিহাস ও সংস্কৃতি' প্রবন্ধটি কত খ্রিস্টাব্দে কোথায় পাঠ করা হয়?

(খ) বেদে 'কৃষ্টি' কথাটি কোন্ অর্থে প্রযুক্ত হয়েছিল? এটির বাংলায় ব্যবহারে কার আপত্তি ছিল?

(গ) 'সংস্কৃতির গোড়ার কথা' প্রবন্ধে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে লেখকের মতে সংস্কৃতি কী?

(ঘ) 'সংস্কৃতির গোড়ার কথা' প্রবন্ধে কোন্ দুই গুহাচিত্রের কথা পাই?

(ঙ) 'রবিবারের বাঙালি'-প্রবন্ধ গ্রন্থের প্রবন্ধগুলি কোন্ বার কোন্ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?

(চ) 'দাম্পত্য কলহে চৈব' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক, বাংলায় কার রচিত কোন্ সাহিত্যে দাম্পত্য কলহের প্রথম পরিচয়ের কথা বলেছেন?

(ছ) 'যাদু নির্ভর লোকজীবন' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক যাদুর কী কী প্রকারভেদের কথা বলেছেন?

(জ) 'দিব বাতি' নামক প্রথাটি কোথায়, কখন পালিত হয়?

(ঝ) সেজুঁতি ব্রত কখন কীভাবে পালিত হয়?

(ঞ) 'রামায়ণের একটি ঘটনা ঐ ট্যাবুর উৎস' — ঘটনাটি উল্লেখ করো।

২। *যে-কোনো দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৫×২=১০

(ক) 'ইতিহাস ও সংস্কৃতি' প্রবন্ধে উদ্ধৃত রবীন্দ্রনাথের কবিতাটি প্রয়োগের যথার্থতা আলোচনা করো।

(খ) 'শ্রীচরণেষু' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক সমাজে প্রণম্য ব্যক্তির অভাবের কারণ সম্পর্কে যা বলেছেন তা সংক্ষেপে লিখ।

(গ) 'বাংলার লোক ঐতিহ্যে মানবদেহ' প্রবন্ধ অবলম্বনে লোক ঐতিহ্যে দেহ কীভাবে সম্পৃক্ত হয় তা লিখ।

(ঘ) 'সংস্কৃতির গোড়ার কথা' প্রবন্ধ অবলম্বনে সংস্কৃতির বাহক হিসেবে ইতিহাসের গুরুত্ব কোথায় তার পরিচয় দাও।

(ঙ) 'যাদু নির্ভর লোকজীবন' প্রবন্ধ অবলম্বনে যাদু বিশ্বাসের সঙ্গে লোকসমাজের সম্পর্ক পর্যালোচনা করো।

৩। *যে-কোনো দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১০×২=২০

(ক) ‘রবিবারের বাঙালি’-র পাঠ্য প্রবন্ধে বাঙালি জাতির যে বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পেয়েছে তা আলোচনা করো।

(খ) ‘সংস্কৃতির গোড়ায় কথা’ বলতে প্রাবন্ধিক কী বুঝিয়েছেন তা আলোচনা করো।

(গ) ‘ইতিহাস ও সংস্কৃতি’ প্রবন্ধ অবলম্বনে বাঙালি জনগণের গঠনগত উপাদান সম্পর্কে প্রাবন্ধিকের অভিমত ব্যক্ত করো।

(ঘ) ‘বাংলার লোক ঐতিহ্যে মানবদেহ’ প্রবন্ধ অবলম্বনে লোক ঐতিহ্যের সঙ্গে দেহ কতখানি সম্পৃক্ত তা বুঝিয়ে দাও।

(ঙ) সংস্কৃতির তিন অঙ্গের উল্লেখসহ তার প্রয়োজনীয়তা কতখানি তা ‘সংস্কৃতির গোড়ার কথা’ প্রবন্ধ অবলম্বনে আলোচনা করো।

AH-III/Bengali-302C-6/19

B.A. Semester III (Honours) Examination, 2018-2019

BENGALI

Course ID: 30112 **Course Code: AHBNG-302C-6**

Course Title: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

Time: 2 Hours **Full Marks: 40**

The figures in the right hand side margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। *যে-কোনো পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ২×৫=১০

(ক) 'পদ্মিনী উপাখ্যান'— কার রচনা? কোন্ গ্রন্থের কাহিনি অবলম্বনে এটি রচিত হয়?

(খ) মধুসূদন দত্ত রচিত মহাকাব্যটির নাম লেখো। এটি কত খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়?

(গ) রামরাম বসুর লেখা দু'টি গ্রন্থের নাম লেখো।

(ঘ) বঙ্কিমচন্দ্রের লেখা দু'টি প্রবন্ধ গ্রন্থের নাম উল্লেখ করো।

(ঙ) প্যারীচাঁদ মিত্রের ছদ্মনাম কী? তিনি কোন গ্রন্থ রচনা করার জন্য বাংলা সাহিত্যে বিখ্যাত?

(চ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের দু'টি সামাজিক উপন্যাসের নাম লেখো।

(ছ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম প্রকাশিত উপন্যাসটির নাম কী? উপন্যাসটি কত খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়?

(জ) প্রমথ চৌধুরীর একটি প্রবন্ধ গ্রন্থের নাম লেখো। তিনি কোন্ বিখ্যাত পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন?

(ঝ) বাংলা সাহিত্যের প্রথম ট্রাজেডি নাটক কোনটি? নাটকটি কে রচনা করেন?

(ঞ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের দু'টি রূপক-সাংকেতিক নাটকের নাম লেখো।

২। *যে-কোনো দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৫×২=১০

(ক) রবীন্দ্রনাথের উন্মেষপর্বের কাব্যগুলি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(খ) নবীনচন্দ্র সেনের 'ত্রয়ী কাব্য' সম্পর্কে যা জান লেখো।

(গ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মৌলিক গ্রন্থগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো।

(ঘ) পরশুরামের গল্পের বৈশিষ্ট্যগুলি বিবৃত করো।

(ঙ) মধুসূদন দত্তের প্রহসনগুলির মূল্যায়ন করো।

৩। *যে-কোনো দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১০×২=২০

(ক) বাংলা কাব্যসাহিত্যের ইতিহাসে বিহারীলালের অবদান বর্ণনা করো।

(খ) বাংলা গদ্যের বিকাশে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ভূমিকা আলোচনা করো।

(গ) বাংলা উপন্যাস সাহিত্যের ইতিহাসে বঙ্কিমচন্দ্রের অবদান আলোচনা করো।

(ঘ) পৌরাণিক নাট্যকার হিসাবে গিরিশচন্দ্রের মূল্যায়ন করো।

(ঙ) বাংলা গদ্যসাহিত্যে প্রমথ চৌধুরীর অবদান সংক্ষেপে আলোচনা করো।

AH-III/Bengali-303C-7/19

B.A. Semester III (Honours) Examination, 2018-2019

BENGALI

Course ID: 30113 **Course Code: AHBNG-303-C-7**

Course Title: ভাষা বিজ্ঞান (বর্ণনামূলক ভাষা বিজ্ঞান)

Time: 2 Hours **Full Marks: 40**

The figures in the right hand side margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। *যে-কোনো পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ২×৫=১০

(ক) বাগযন্ত্র কাকে বলে? ২

(খ) স্বরের অসঙ্গতি কাকে বলে? উদাহরণ দাও। ১+১=২

(গ) মুক্ত রূপিম কাকে বলে? উদাহরণ দাও। ১+১=২

(ঘ) সাধিত শব্দ কাকে বলে? উদাহরণ দাও। ১+১=২

(ঙ) অর্ধ তৎসম শব্দ কাকে বলে? উদাহরণ দাও। ১+১=২

(চ) ভূয়া শব্দ কী? উদাহরণ দাও। ১+১=২

(ছ) উচ্চারক কয় প্রকার ও কী কী? ১+১=২

(জ) ব্যাকরণিক সংবর্গ কাকে বলে? ২

(ঝ) আগন্তুক শব্দ কাকে বলে? উদাহরণ দাও। ১+১=২

(ঞ) বিনাসিক্যীভবন কাকে বলে? উদাহরণ দাও। ১+১=২

২। *যে-কোনো দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৫×২=১০

(ক) ধ্বনির উচ্চারণে ফুসফুসের ভূমিকা আলোচনা করো।

(খ) ধ্বনি পরিবর্তনের কারণগুলি নির্দেশ করো।

(গ) সমীভবন-এর শ্রেণিবিভাগ সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো।

(ঘ) আগন্তুক বা কৃতঋণ শব্দ বাংলা শব্দভাণ্ডারকে কীভাবে সমৃদ্ধ করেছে তা আলোচনা করো।

(ঙ) বাংলায় রূপিমের সাহায্যে শব্দগঠনের নিরিখে শব্দের শ্রেণিবিভাগ করো।

৩। *যে-কোনো দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১০×২=২০

(ক) চিত্র সহযোগে বাগযন্ত্রের বিভিন্ন অংশ বর্ণনা করো।

(খ) উদাহরণসহ ধ্বনির আগম এবং ধ্বনির লোপ সম্পর্কে আলোচনা করো।

(গ) শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণগুলি উল্লেখ করে তার বিভিন্ন ধারা উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করো।

(ঘ) বাংলায় শব্দরূপের বৈচিত্র্য সাধনে লিঙ্গ ও বচনের ভূমিকা আলোচনা করো।

(ঙ) ভাষার অন্তরঙ্গ ও অর্থপ্রভাবিত কারণে কীভাবে ধ্বনির পরিবর্তন হয় তা উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও।

AH-III/Bengali-304-GE-3/19

B.A. Semester III (Honours) Examination, 2018-2019

BENGALI

Course ID: 30114 **Course Code: AHBNG-304-GE-3**

Course Title: ভাষার ইতিহাস (ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান)

Time: 2 Hours **Full Marks: 40**

The figures in the right hand side margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। *যে-কোনো পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ২×৫=১০

(ক) প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা আনুমানিক কোন্ সময় থেকে কোন্ সময় পর্যন্ত প্রচলিত ছিল?

(খ) 'প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা'র সর্বাধিক প্রামাণ্য নিদর্শন গ্রন্থটির নাম লেখো।

(গ) 'ভারতীয় আর্য ভাষা'র দ্বিতীয় স্তর কোন্‌টি ও তার ভাষাগত নাম কী?

(ঘ) 'মধ্যভারতীয় আর্যভাষা'র উপস্তর কতগুলি আছে? প্রথম উপস্তরের ভাষার নাম কী?

(ঙ) 'নব্যভারতীয় আর্য ভাষা'র অন্তর্ভুক্ত দুটি ভাষার নাম লেখো।

(চ) 'নব্যভারতীয় আর্য ভাষা'র অন্তর্ভুক্ত দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত দুটি ভাষার নাম লেখো।

(ছ) উপভাষা কাকে বলে?

(জ) বাংলার উপভাষা কতগুলি ও কী কী?

(ঝ) বঙ্গালী উপভাষা প্রধানত কোন্ কোন্ অঞ্চলে প্রচলিত?

(ঞ) কামরূপী উপভাষা কোন্ কোন্ অঞ্চলে প্রচলিত?

২। *যে-কোনো দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৫×২=১০

(ক) 'নব্যভারতীয় আর্য ভাষা'র রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

(খ) 'নব্যভারতীয় আর্য ভাষা'র ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

(গ) ভাষা ও উপভাষার পার্থক্যগুলি উল্লেখ করো।

(ঘ) ঝাড়খণ্ডী উপভাষার বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ লেখো।

(ঙ) বরেন্দ্রী উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করো।

৩। *যে-কোনো দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১০×২=২০

(ক) 'প্রাচীনভারতীয় আর্য ভাষা'র ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য উদাহরণসহ আলোচনা করো।

(খ) 'মধ্যভারতীয় আর্য ভাষা'র ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য উদাহরণসহ আলোচনা করো।

(গ) রাঢ়ী উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।

(ঘ) কামরূপী উপভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য উদাহরণসহ আলোচনা করো।

(ঙ) বঙ্গালী উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।

AH-III/Bengali-305-SEC-1/19

B.A. Semester III (Honours) Examination, 2018-2019

BENGALI

Course ID: 30115 **Course Code: AHBNG-305-SEC-1**

Course Title: ব্যবহারিক বাংলা ও অনুবাদ চর্চা

Time: 2 Hours **Full Marks: 40**

The figures in the right hand side margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। ‘সপ্ত সিন্ধু দশ দিগন্ত’ (প্রথম সংস্করণ) গ্রন্থটি সম্পাদকদ্বয় কাকে উৎসর্গ করেছিলেন?

(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(খ) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
(গ) নজরুল ইসলাম

২। শার্ল বোদলেয়র কোন্ দেশের কবি ছিলেন?

(ক) ফরাসি
(খ) জার্মান
(গ) ইতালি

৩। বুদ্ধদেব বসুর ‘হেমন্ত’ কবিতাটি কোন্ কবির কবিতা থেকে অনূদিত?

(ক) নোভালিস
(খ) নিকোলাস গিলেন
(গ) রাইনের মারিয়া রিলকে

৪। ‘আমাদের প্রেম শুরুই হয়নি ওরে’— কোন্ কবিতার চরণ?

(ক) পৃথিবী যদিও
(খ) নিয়তির গান ঃ হাইপেরিঅন
(গ) বনের দেবতা

৫। বাংলা ভাষায় ভাগবতের প্রথম অনুবাদ কে করেন?

(ক) বড়ু চণ্ডীদাস
(খ) মালাধর বসু
(গ) চন্দ্রাবতী

৬। 'উচ্চারণ-অনুগ' বানানরীতি কাদের সহযোগে তৈরি হয়?

(ক) সুকুমার সেন ও অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

(খ) জগন্নাথ চক্রবর্তী ও অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

(গ) সুকুমার সেন ও সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

৭। 'শোজা বাঙলা' বানানরীতির প্রস্তাব কে দিয়েছিলেন?

(ক) যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি

(খ) মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

(গ) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

৮। আধুনিক বাংলায় এমন কতকগুলি শব্দ ব্যবহৃত হয়ে থাকে যেগুলিকে তৎসম শব্দ বলে মনে হয়, কিন্তু সেগুলি সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মে নয়। পণ্ডিতেরা এই শব্দগুলিকে বলে থাকেন —

(ক) তদ্ভব শব্দ

(খ) বিদেশি শব্দ

(গ) অসাধু শব্দ

৯। 'শীল, বয়স ও শক্তি বোঝাতে যে-কোন ধাতুর উত্তর চানশ প্রত্যয় হয়'। — কে বলেছিলেন?

(ক) পাণিনি

(খ) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

(গ) সুকুমার সেন

১০। অসংস্কৃত শব্দে কেবল হয়

(ক) ন

(খ) ণ

(গ) ঙ

১১। পাদটীকায় উৎসগ্রন্থ-পরিচায়ক তথ্যের মূল বিভাগগুলি কোন্ বিরাম চিহ্ন দ্বারা পৃথক করা হয়?

(ক) সেমিকোলন

(খ) কমা

(গ) হাইফেন

১২। পাদটীকায় একটি গ্রন্থের প্রয়োজনে কতবার উল্লেখ করা যায়?

(ক) একবার

(খ) দুইবার

(গ) দুইয়ের অধিকবার

১৩। পাদটীকা বা নির্দেশিকা পদ্ধতিতে উৎস নির্দেশ করলে, উৎস পরিচায়ক তথ্যকে ক'টি ভাগে ভাগ করা হয়?

(ক) তিন

(খ) চার

(গ) পাঁচ

১৪। পাদটীকা গ্রন্থের কোথায় সন্নিবেশ করা হয়?

(ক) প্রতি পাতার পাদদেশে

(খ) পরিচ্ছেদের শেষে

(গ) গ্রন্থের শেষে

১৫। কুম্ভীলক বৃত্তি কী?

(ক) উৎস নির্দেশ না করে অপরের রচনা নিজ রচনা বলে নির্দেশ করা

(খ) অনুকরণ

(গ) প্রকাশ কেন্দ্রিক তথ্য

১৬। কোন মহিলা কবি প্রথম বাংলা ভাষাতে রামায়ণ অনুবাদ করেন?

(ক) চন্দ্রাবতী

(খ) স্বর্ণকুমারী দেবী

(গ) কুসুমকুমারী দেবী

১৭। গ্রীক মাইথোলজিতে হাইপেরিঅন কী?

(ক) চাঁদ

(খ) টাইটান

(গ) সূর্য

১৮। সমাসবদ্ধ পদগুলিকে আলাদা করে দেখানোর জন্য কোন্ চিহ্ন ব্যবহার করা হয়?

(ক) হাইফেন

(খ) ড্যাশ

(গ) কোলন

১৯। 'এক শব' কবিতাটি কে অনুবাদ করেন?

(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(খ) বুদ্ধদেব বসু

(গ) অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

২০। 'বাংলা বানানের নিয়ম' প্রথম কোথা থেকে কবে প্রকাশিত হয়?

(ক) কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৩৫

(খ) কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৩৬

(গ) দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৩৭

———————

AP-III/Bengali-301C-1C/19

B.A. Semester III (General) Examination, 2018-2019

BENGALI

Course ID: 30118 **Course Code: APBNG-301C-1C**

Course Title: ভাষার ইতিহাস (ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান)

Time: 2 Hours **Full Marks: 40**

The figures in the right hand side margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। *যে-কোনো পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ২×৫=১০

(ক) OIA এবং NIA বলতে কী বোঝো? ১+১=২

(খ) মধ্যভারতীয় আর্য ভাষার সময়সীমা নির্দেশ করো। এই ভাষার যুগগত সাধারণ নাম কী? ১+১=২

(গ) 'ভাষার ইতিবৃত্ত' এবং 'বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা' গ্রন্থ দুটি কার লেখা? ১+১=২

(ঘ) ভাষা সম্প্রদায় (Speech Community) বলতে কী বোঝো? ২

(ঙ) উপভাষা ও বিভাষা বলতে কী বোঝো? ২

(চ) ঝাড়খণ্ডী উপভাষা কোন অঞ্চলে প্রচলিত? এ উপভাষার একটি বৈশিষ্ট্য লেখো। ১+১=২

(ছ) অপিনিহিতির প্রবণতা প্রধানভাবে কোন উপভাষায় দেখা যায়? এই উপভাষা বিশেষভাবে কোন অঞ্চলে প্রচলিত? ১+১=২

(জ) বৈদিক যুগে স্বর কয় প্রকার ছিল ও কী কী? ২

(ঝ) নব্যভারতীয় আর্য ভাষার দুটি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো। ২

(ঞ) অভিশ্রুতি কোন্ উপভাষার বৈশিষ্ট্য? উদাহরণসহ অভিশ্রুতির সংজ্ঞা নিরূপণ করো। ১+১=২

২। *যে-কোনো দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৫×২=১০

(ক) প্রাচীনভারতীয় আর্য ভাষার পাঁচটি রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।

(খ) নব্যভারতীয় আর্য ভাষার দুটি ধ্বনিতাত্ত্বিক ও তিনটি রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।

(গ) উদাহরণসহ বঙ্গালী উপভাষার পাঁচটি ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।

(ঘ) উদাহরণসহ কামরূপী উপভাষার পাঁচটি ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।

(ঙ) পালি ভাষার বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৩। *যে-কোনো দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১০×২=২০

(ক) মধ্যভারতীয় আর্যভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লিপিবদ্ধ করো।

(খ) রাঢ়ী উপভাষার অঞ্চল নির্দেশ করে ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

(গ) ভাষা ও উপভাষার সংজ্ঞা দাও। এদের সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(ঘ) বঙ্গালী ও রাঢ়ী উপভাষার তুলনামূলক আলোচনা করো।

(ঙ) আর্যভাষার বিবর্তনের কোন পর্বে বাংলা ভাষার উদ্ভব ঘটে? সেই পর্বের আর্যভাষার বৈশিষ্ট্যগলি চিহ্নিত করো।

ACP-III/Bengali-303C-MIL-2/19

B.A. Semester III (Honours/General) Examination, 2018-2019

BENGALI

Course ID: 30119 **Course Code: ACP-303C-MIL-2**

Course Title: সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, ছন্দ ও অলঙ্কার

Time: 2 Hours **Full Marks: 40**

The figures in the right hand side margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। *যে-কোনো পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ২×৫=১০

(ক) বাণভট্ট রচিত দু'খানি গ্রন্থের নাম লেখো। বাণভট্ট কোন রাজার সভাকবি ছিলেন?

(খ) মহাভারত অবলম্বনে রচিত 'ভাস'-এর দুটি নাটকের উল্লেখ করো। ভাস-নাটকচক্রে মোট নাটকের সংখ্যা কত?

(গ) 'The Waste Land'-কার রচনা? কবিতাটি কয়টি পর্বে বিভক্ত?

(ঘ) 'The Prelude'-কার রচনা? কাব্যটি কত খ্রিস্টাব্দে রচিত হয়?

(ঙ) কালিদাস রচিত দুটি নাটকের নাম লেখো। কালিদাসের সর্বশ্রেষ্ঠ মহাকাব্য কোন্‌টি?

(চ) 'দল' কাকে বলে? 'দল' কয় প্রকার ও কী কী?

(ছ) 'ছেদ' ও 'যতি' কাকে বলে?

(জ) 'ব্যাজস্তুতি' অলঙ্কার কাকে বলে? উদাহরণ দাও।

(ঝ) শেলীর রচিত শোক-গাথাটির নাম লেখো। এটি কার উদ্দেশে রচিত?

(ঞ) উদাহরণসহ 'শ্লেষ' অলঙ্কারের সংজ্ঞা দাও।

২। *যে-কোনো দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৫×২=১০

(ক) মহাকবি কালিদাসের 'মেঘদূত' কাব্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়ে কাব্যটির কাব্যসৌন্দর্য বিচার করো।

(খ) ভাসের রামায়ণ আশ্রয়ী নাটকগুলির বিষয়বস্তু সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।

(গ) ইংরাজী সাহিত্যের ইতিহাসে উপন্যাস রচনায় ওয়াল্টার স্কটের কৃতিত্ব আলোচনা করো।

(ঘ) ছন্দ লিপি প্রস্তুত করো —
হেড অফিসের বড়োবাবু লোকটি বড়ো শান্ত,
তার যে এমন মাথার ব্যামো কেউ কখনো জানত?

(ঙ) অলঙ্কার নির্ণয় করো —
হাথক দরপণ মাথক ফুল।
নয়নক অঞ্জন মুখক তাম্বুল।।
হৃদয়ক মৃগমদ গীমক হার।
দেহক সরবস গেহক সার।।

৩। *যে-কোনো দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১০×২=২০

(ক) কীটস্-এর রচিত Ode (ওড)-গুলিতে যে কাব্যভাবনার প্রকাশ ঘটেছে তার সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(খ) ‘‘সংস্কৃত নাট্য-সাহিত্যের ইতিহাসে ব্যতিক্রমী নাটক ‘মৃচ্ছকটিক’।’’ — যুক্তিসহ আলোচনা করো।

(গ) দলবৃত্ত ছন্দ কাকে বলে? দলবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি সূত্রাকারে লিপিবদ্ধ করো।

(ঘ) উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার কাকে বলে? উদাহরণসহ উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কারের বিভিন্ন বিভাগের পরিচয় দাও।

(ঙ) সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও (উদাহরণ সহ) ঃ ৫+৫=১০

(i) অমিত্রাক্ষর ছন্দ

(ii) বক্রোক্তি